

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ART-МЕНЕДЖМЕНТА**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е. И. Скафа

«22» апреля 2020 г.

МП



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**3 курс**

Укрупненная группа направлений подготовки и специальностей	<b><i>54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств</i></b>
Направление подготовки	<b><i>54.03.01 Дизайн</i></b>
Профиль	<b><i>Графический дизайн</i></b>
Образовательная программа	<b><i>Бакалавриат</i></b>
Квалификация	<b><i>Академический бакалавр</i></b>
Форма обучения	<b><i>Очная, заочная</i></b>

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И. о. декана экономического факультета  
Полшков Ю. Н.

21 апреля 2020 г.

М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988, зарегистрированный в Министерстве юстиции ДНР «18» октября 2016 г. № 1636; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от 10.11.2017 г. (с изменениями, внесенными от 03.05.2019 г. №567); учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

*профессор кафедры дизайна и art-менеджмента*

Тышкевич Г. А.

*доцент кафедры дизайна и art-менеджмента, к. пед. н.*

Трошкина Ю. Ю.

*ассистент кафедры дизайна и art-менеджмента*

Шевченко К. А.

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента

Протокол № 8 а от «16» апреля 2020 г.

Зав. кафедрой

Трошкин А. В.

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией экономического факультета

Протокол № 8 от «20» апреля 2020 года

Председатель УМК

Стрелина Е. Н.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Академическая живопись» относится к базовой части профессионального блока образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, *формируемые предшествующими* («Пропедевтика и композиция в графическом дизайне», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок перспектива», «Пластическая анатомия», «История искусств») *и сопутствующими дисциплинами* («Академический рисунок»). Дисциплина «Академическая живопись» является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра и одной из основных дисциплин, формирующих профессиональные качества дизайнера.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины		
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Профиль подготовки	Графический дизайн	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	4 (9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовая часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	модульн. контроль – 5, 6 сем., зачет – 5 сем., экзамен – 6 сем.	зачет, экзамен на 3 курсе
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц	2/4	6
Количество часов	72/144	216
Год подготовки	3	3
Семестр	5/6	×
Количество часов		
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	36/90	22
- самостоятельной работы	36/54	194
в т.ч. индивидуальное задание	10	10
Недельное количество часов, т.ч.		
аудиторных	2/6	×
самостоятельной работы студента	2/3,6	×

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – дать профессиональные знания, умения и навыки в области академической живописи, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Программа предполагает решение следующих учебно-воспитательных **задач**:

- овладеть основами академической живописи;

- развить зрительное восприятие, постичь принципы и методы реалистического изображения и объемной моделировки формы средствами живописи;
- изучить общие понятия и теоретические основы изобразительной грамоты;
- овладеть особенностями восприятия трехмерного пространства предмета и общими принципами передачи его на плоском листе бумаги, постичь неповторимость индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы;
- развить умение использовать законы цветоведения и колористики, умение применять различные живописные техники и материалы для достижения необходимого эмоционального результата;
- научить самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- научить понимать и ценить значение мирового культурно-исторического наследия;
- раскрыть значимость отечественной изобразительной школы и ее роли в контексте общенациональных традиций;
- раскрыть эстетическую сущность академической живописи;
- развить творческие способности и художественный вкус у студентов;
- сформировать основополагающие профессиональные компетенции;
- воспитать ценностные личностные качества и ориентиры; понимание своей роли в выбранной профессии.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МОН ДНР от 28.09.2016 г. № 988:

**а) общекультурных (ОК):**

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

**б) профессиональных (ПК):**

владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора;

владеет современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

**в) профессионально-специализированных (ПСК):**

**художественная деятельность:**

способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПСК-2);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПСК-9).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать** – основные теоретические положения и терминологию в области академической живописи; особенности материала и техники работы живописными материалами; принципы создания гармоничной цветовой композиции на основе контрастной, нюансной цветовой гаммы; особенности создания плоскостной, объемной, декоративно-объемной и объемно-пространственной композиции; закономерности формирования живописного изображения при выполнении этюда натюрморта; портрета и этюда фигуры человека;

**уметь** – применять на практике основные теоретические закономерности формирования живописного изображения и передавать цветом объем, пространство и среду при выполнении этюдов натюрморта в интерьере; портретов и этюдов фигуры человека; использовать для создания целостного художественного образа работы приемы и методы живописной стилизации натуры;

**владеть** – основными приемами работы живописными и графическими материалами; практическими навыками выполнения работы в заданной цветовой гамме, создания колористически цельного и грамотного решения, с использованием различных приемов и способов смешения цветов, использования фактур и элементов коллажа; использовать средства живописи – цвет, линия, пятно – как средство композиции; творчески перерабатывать натуру с помощью приемов стилизации.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина «Академическая живопись» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лабораторные занятия, самостоятельная работа студента.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной работе над живописным этюдом. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студентов.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к лабораторным занятиям, изучение учебной и методической литературы, подготовку контрольно-графических работ.

## Тематический план дисциплины «Академическая живопись»

	Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1</b>		
<b>Особенности построения объемной формы в живописи</b>		
1.	<u>Тема1.</u> Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.
2.	<u>Тема2.</u> Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).	Этюд головы натурщика тематически-образной направленности.
<b>Содержательный модуль 2</b>		
<b><i>Выразительные средства живописи. Передача цветом объема, пространства, среды</i></b>		
3.	<u>Тема3.</u> Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	Длительная постановка. Этюд полуфигуры человека на нейтральном фоне.
4.	<u>Тема4.</u> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	Длительная постановка. Этюд полуфигуры человека на цветном фоне.
5.	<u>Тема5.</u> Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	Длительная постановка. Тематический характер постановки.
<b>Содержательный модуль 3</b>		
<b>Последовательность работы над длительным живописным этюдом</b>		
6.	<u>Тема6.</u> Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.
7.	<u>Тема7.</u> Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.
<b>Содержательный модуль 4.</b>		
<b>Особенности работы над живописью фигуры человека</b>		
8.	<u>Тема 8.</u> Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.
9.	<u>Тема9.</u> Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	Длительная постановка. Передача свето-тоновых и колористических отношений.

\*- вопросы или темы, выносимые на самостоятельное изучение студентом.

**Структура дисциплины «Академическая живопись»  
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.				в т.ч.				
лекции		практические	лабораторные	самостоятельная работа	всего	лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	
Содержательный модуль 1										
Особенности построения объемной формы в живописи										
Тема 1. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	18	-	-	9	9	18	-	-	2	-
Тема 2. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).	18	-	-	9	9	18	-	-	2	-
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	36	-	-	18	18	36	-	-	4	48
Содержательный модуль 2										
Выразительные средства живописи. Передача цветом объема, пространства, среды										
<u>Тема 3.</u> Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	12	-	-	6	6	12	-	-	2	-
<u>Тема 4.</u> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	12	-	-	6	6	12	-	-	2	-
<u>Тема 5.</u> Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	12	-	-	6	6	12	-	-	2	-

<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>Всего по дисциплине за семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>48</b>
<b>Содержательный модуль 3</b>										
<b>Последовательность работы над длительным живописным этюдом</b>										
<u>Тема 6.</u> Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	36	-	-	22	14	36	-	-	4	-
<u>Тема 7.</u> Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	36	-	-	24	14	36	-	-	2	-
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>46</b>	<b>28</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>50</b>
<b>Содержательный модуль 4.</b>										
<b>Особенности работы над живописью фигуры человека</b>										
<u>Тема 8.</u> Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	36	-	-	22	13	36	-	-	2	-
<u>Тема 9.</u> Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	36	-	-	22	13	36	-	-	4	-
<b>Итого по содержательному модулю 4</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
<b>Всего по дисциплине за семестр</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
<b>Всего по дисциплине за год</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>126</b>	<b>90</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

## 5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лабораторных занятий

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<u>Тема 1.</u> Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	9
<u>Тема 2.</u>	9



Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).	
<u>Тема 3.</u> Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	6
<u>Тема 4.</u> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	6
<u>Тема 5.</u> Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	6
<u>Тема 6.</u> Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	22
<u>Тема 7.</u> Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	24
<u>Тема 8.</u> Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	22
<u>Тема 9.</u> Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	22
<b>Всего</b>	<b>126</b>

Планы лабораторных занятий с указанием рассматриваемых вопросов и выполняемых заданий приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Академическая живопись» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=757>

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ И ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
<u>Тема 1.</u> Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	9
<u>Тема 2.</u> Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).	9
<u>Тема 3.</u> Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	6
<u>Тема 4.</u> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	6
<u>Тема 5.</u> Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	6
<u>Тема 6.</u> Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	14

<u>Тема 7.</u> Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	14
<u>Тема 8.</u> Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	13
<u>Тема 9.</u> Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	13
<b>Всего</b>	<b>90</b>

Содержание самостоятельной и индивидуальной работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в: «Методические указания к изучению учебной дисциплины «Академическая живопись» / Ю.Ю. Трошкина. – Донецк: ГОУ ВПО «ДОННУ», 2020. – 44 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=757>

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
6. Предметный цвет.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
9. Влияние освещения на восприятие цвета.
10. Понятие "живопись". Задачи реалистической живописи.
11. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
12. Тон, оттенок, нюанс. Полутон.
13. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
14. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи на пленэре.
15. Роль этюда в овладении живописной грамотой.
16. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
17. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
18. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
19. Материалы и оборудование для масляной живописи.
20. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
21. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
22. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
23. Предметный цвет.
24. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.

25.Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

26.Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.

27.Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Образовательная программа: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр: второй

Учебная дисциплина: «Академическая живопись»

**Модульная контрольная работа**

**Вариант № n**

***Теоретическое задание.***

1. Виды и жанры живописи.

2. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

***Практическое задание.***

Выполнение краткосрочного живописного этюда.

## **9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 20 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 2 балла; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 1 балл; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 4 балла.

2. Выполнение краткосрочного живописного этюда-наброска – 16 баллов.

Выполнение этюда предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Этюды могут быть выполнены в технике акварельной или масляной живописи. Формат А3.

Выполняя краткосрочный этюд, надо в первую очередь стараться передать основные тональные отношения и пластику натюрморта. В быстром этюде надо стремиться к лаконичности и выразительности изображения.

10-16 баллов – передана цельность и цветовая гармония; грамотно определены светотеневые отношения; грамотно переданы пропорции и объем предметов; найдено образное и живописно-пластическое решение.

3-9 баллов – цельность и цветовая гармония переданы не выразительно; светотеневые отношения, пропорции и объем натуры определены с ошибками; не найдено образное и живописно-пластическое решение.

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Образовательная программа: Бакалавриат  
Форма обучения: очная  
Семестр: второй  
Учебная дисциплина: «Академическая живопись»

#### Экзаменационный билет № n

##### ***Теоретическое задание.***

1. Учебные и творческие задачи в живописи. Форэскиз и его значение.
2. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.

##### ***Практическое задание.***

Выполнение краткосрочного живописного этюда

## 11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды экзаменационных заданий, составляет 40 баллов.

##### ***Теоретическое задание***

В случае полного правильного ответа на два вопроса – 10 баллов; есть все основные положения ответа, но допущены определенные неточности – 7-9 баллов; есть отдельные положения ответа, есть ошибки в определениях – 4-6 баллов; не более 20 % полного ответа, ошибки – 1-3 балла; нет ответа – 0 баллов.

##### ***Практическое задание***

Выполнение краткосрочного живописного этюдного наброска натюрморта (максимально – 30 баллов)

Выполнение этюда предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности. Этюды могут быть выполнены в технике акварельной или масляной живописи. Формат А3.

Выполняя краткосрочный этюд, надо в первую очередь стараться передать общий цветовой характер натуры, ее движение, пропорции, а затем разрабатывать некоторые подробности, не теряя при этом цельности и выразительности живописного наброска.

В быстром этюде надо стремиться к лаконичности и выразительности изображения.

##### **Критериями оценки являются следующие характеристики:**

1. композиционное решение;
2. соблюдение пропорций модели;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение живописной техникой.

критерии оценки	показатели	Оценка в баллах
композиционное решение	изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое	3
	размер изображения найден пропорционально размеру листа,	4

	но со смещением вниз, вверх, влево или вправо.	
	расположение изображения нарушает целостность больших масс	5
	гармоничная композиция с соблюдением ритмов	6
соблюдение пропорций модели	габаритные пропорции изображения натуры переданы не правильно	3
	габаритные пропорциональные соотношения изображения натуры между собой правильные, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самих предметов	4
	пропорциональные соотношения близки к реальным, но имеются неточности	5
	пропорциональные соотношения изображения больших масс соответствуют реальным	6
конструктивное решение	отсутствуют линии построения, объемно-конструктивный рисунок выполнен по контуру	3
	отсутствует построение конструктивных линий	4
	построение выполнено с неточностями	5
	конструктивно правильно построены крупные и мелкие формы	6
объемно-пространственное решение	в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы	3
	в изображении учитываются правила пространственного построения, но допускаются ошибки	4
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует попытка передачи плановости	5
	в изображении изображен взгляд с одной точки зрения, передан объем натуры, присутствует плановость, передается ощущение пространства	6
владение живописной техникой	отсутствие навыка владением цветом и живописными приемами.	3
	живописное решение не выражает пластический и пространственный образ натуры, не передаёт форму и колорит.	4
	образ натуры передан, но живописное решение не имеет цельности в цветовой гармонии, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах	5
	живописное решение выражает пластический и пространственный образ, использованы разнообразные упорядоченные приемы, наблюдается плавные переходы градаций цвета и тона.	6
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Индивидуальное задание оценивается на основании просмотра выполненной живописной работы. На просмотре оценивается: качество выполненных работ; полнота выполнения задания; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность презентационной экспозиции (оформление).

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив индивидуальное задание, составляет 15 баллов за семестр.

В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по живописи.

**Критериями оценки являются следующие характеристики:**

1. композиционное решение;

2. соблюдение пропорций предметов;
3. конструктивное решение;
4. объемно-пространственное решение;
5. владение живописной техникой.

В полном объеме – 10-15 баллов, 6-9 баллов – замечания незначительные по некоторым критериям; 1-5 – работы сданы не в срок, значительные замечания по всем критериям.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий.

*Самостоятельная работа* максимально оценивается в 15 баллов по каждому содержательному модулю. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом

### Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «Академическая живопись»

№ п/п	Тема	СРС	ИРС	Итого по теме
<b>Содержательный модуль 1</b>				
<b>Особенности построения объемной формы в живописи</b>				
1	<u>Тема1.</u> Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой.	3	4	7
2	<u>Тема2.</u> Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).	4	4	8
<i>Итого по 1 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 2</b>				
<b>Выразительные средства живописи</b>				
<b>Передача цветом объема, пространства, среды</b>				
3	<u>Тема3.</u> Особенности работы над живописью полуфигуры человека. Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	2	3	5
4	<u>Тема4.</u> Этюд полуфигуры человека. Поясное изображение.	2	1	3
5	<u>Тема5.</u> Этюд полуфигуры человека в головном уборе. Поясное изображение. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов.	4	3	7
<i>Итого по 2 содержательному модулю</i>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
<i>Итого в семестре</i>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
<b>Содержательный модуль 3</b>				
<b>Последовательность работы над длительным живописным этюдом</b>				
6	<u>Тема6.</u> Этюд полуфигуры человека. Творческий подход к живописному решению.	4	4	8

7	<u>Тема 7.</u> Этюд фигуры человека на светлом фоне, освещенной прямым светом.	3	4	7
<i>Итого по 3 содержательному модулю</i>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>
<b>Содержательный модуль 4.</b> <b>Особенности работы над живописью фигуры человека</b>				
8	<u>Тема 8.</u> Этюд фигуры человека в интерьере (тематическая постановка)	4	3	7
9	<u>Тема 9.</u> Этюд фигуры человека. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения.	4	4	8
<i>Итого по 4 содержательному модулю</i>		<b>8</b>	<b>7</b>	<b>15</b>
<i>Итого в семестре</i>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>30</b>

### Виды заданий по СРС и ИРС

Содержательный модуль 1					
Особенности построения объемной формы в живописи					
Количество баллов	Т1		Т2		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Наброски в цвете	Краткосрочные этюды	Наброски в цвете	Этюд головы натурщика тематически-образной направленности	
max	3	4	4	4	15

Содержательный модуль 2								
Выразительные средства живописи. Передача цветом объема, пространства, среды								
Количество баллов	Т3		Т4		Т5		Итого баллов	Всего баллов по СРС и ИРС
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Наброски в цвете	Краткосрочные этюдыполуфигуры, копирование	Длительный этюд полуфигуры	Краткосрочные этюды	Наброски в цвете полуфигуры	Краткосрочные этюды		
max	2	3	2	1	4	3	15	30

Содержательный модуль 3					
Последовательность работы над длительным живописным этюдом					
Количество баллов	Т6		Т7		Итого баллов
	СРС	ИРС	СРС	ИРС	
	Наброски в цвете головы	Краткосрочные этюды полуфигуры/фигуры, копирование	Наброски в цвете полуфигуры	Краткосрочные этюды полуфигуры	

<b>max</b>	4	3	4	4	15	30
<b>Содержательный модуль 4.</b> <b>Особенности работы над живописью фигуры человека</b>						
Количество баллов	<b>T8</b>		<b>T9</b>		<b>Итого баллов</b>	<b>Всего баллов по СРС и ИРС</b>
	СРС	ИРС	СРС	ИРС		
	Наброски в цвете фигуры	Краткосрочные этюды фигуры, копирование	Наброски в цвете фигуры	Длительные этюды фигуры в интерьере		
<b>max</b>	4	3	4	4	15	30

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>20</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено



### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi, с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит) и др.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 7-го (ауд.108) и 5-го учебных корпусов (ауд. 207), материально-техническая база учебной лаборатории кафедры дизайна и art-менеджмента и межкафедральной лаборатории.

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета ГОУ ВПО «ДонНУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного обучения также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы

### 14. РЕСУРСЫ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. *Дистанционный курс* «Академическая живопись» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль:Графический дизайн) доступен по ссылке на платформе MoodleЦентра дистанционного обучения экономического факультета ГОУ ВПО «ДОННУ»: <http://ef.donnu-support.ru/moodle/course/view.php?id=757>

2. *Облако сервиса mail.ruТрошкиной Ю. Ю.* Папка: <https://cloud.mail.ru/public/2vH8/r5U4ZJZbE>

### 15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование основной литературы	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии
1	Неонет, Н.Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н.Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href='http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617'>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617</a> (дата обращения: 26.05.2020). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.		«Университетская библиотека онлайн»
2	Академическая живопись: учебное пособие направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа подготовки академическая магистратура. / Сост. Г. А. Тышкевич, Ю.Ю. Трошкина, Д.А.Свиридова. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 174 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа (полнотекстовый доступ): <a href="http://library.donnu.ru/el/">http://library.donnu.ru/el/</a>		ЭБС ДОННУ
3	Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/423106">https://urait.ru/bcode/423106</a>		ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»
<b>Наименований основной литературы: 3</b>		<b>0 печатных экземпляров</b>	<b>3 электронных ресурса</b>
<b>Наименования дополнительной литературы</b>			
		<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	
1	Большая художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. - [К.] : Мультитрейд, 2004. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).	1	
2	Большая энциклопедия живописи стран мира [Электронный ресурс] : Обзор творчества 500 величайших художников мира. - М. : Triada, [2001]. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).	1	
3	Борисова, Е. А. Русский модерн : Архитектура. Живопись. Графика / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ;Худож. фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э.Стейнерта. - М. :Галарт : АСТ, 1998. - 359 с.	2	
4	Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : [в 10 томах]. Т. 9 :Ск - У / Виктор Власов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. - 766 с.	1	
5	Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. - Москва :Гардарики, 2008. - 303 с.	3	
6	Мировая художественная культура. XX век : изобразит.искусство и	3	

	дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)..		
7	Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.	3	
			<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
8	Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.		+
			<b>ЭБС «Юрайт», РФ, раздел «Легендарные книги»</b>
9	Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 472 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08037-7. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157">www.urait.ru/book/tehnika-zhivopisi-424157</a>		+
10	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 431 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09705-4. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-3-428438</a>		+
11	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 337 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09706-1. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-4-428439</a>		+
12	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 366 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09707-8. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-5-428440</a>		+
13	Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 479 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09708-5. – Режим доступа : <a href="http://www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441">www.urait.ru/book/zhivopis-skulptura-muzyka-izbrannye-sochineniya-v-6-ch-chast-6-428441</a>		+
<b>Наименований дополнительной литературы: 13</b>		<b>14 печатных экземпляров</b>	<b>6 электронных ресурсов</b>
<b>Всего по дисциплине Наименований: 17</b>		<b>14 печатных экземпляров</b>	<b>9 электронных ресурсов</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Периодические издания</b>	<b>Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ</b>	<b>Наличие электронной версии в ЭБС «Elibrary»</b>
1	Международный журнал научных исследований «Дизайн. Искусство. Промышленность». Южно-Уральский государственный		+

	гуманитарно-педагогический университет (Челябинск)		Доступный архив 2012-2019
2	Журнал «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» Общество с ограниченной ответственностью "НБ-Медиа" (Москва)		+ Доступный архив 2017-2018
	<i>Наименований 2</i>	<i>0 печатных издания</i>	<i>2 электронных ресурса</i>

## 16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета. – Режим доступа: library.donnu.ru
2. Сборник статей по истории и теории дизайна  
<http://www.fondartproject.ru/publishing/problemy-dizaina-5-sbornik-statei/>
3. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>
4. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>
5. Информационное агентство Союза архитекторов <http://www.architekt.ru/>
6. Государственный Эрмитаж – [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

## 17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft VisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, LibreOffice, AdobeAcrobatReader, xPDF, Paint.NET.